

## **GIDON KREMER I L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA INTERPRETEN EL DOBLE CONCERT DE PHILIP GLASS**

**Amb la direcció de Gómez-Martínez i la violoncel·lista Dirvanauskaitė**

**Divendres, 16 de novembre. 19.30 hores. Sala Iturbi**

Torna el mestre Miguel A. Gómez-Martínez al Palau de la Música per a dirigir a l'Orquestra de València, la formació simfònica de la qual va ser titular durant set anys, amb un programa rítmic i molt espectacular que combina el posromanticisme, minimalisme i la música d'avantguarda. D'esta manera es podrà escoltar el Doble Concert per a violí i violoncel de Philip Glass, que serà interpretat pel genial violinista Gidon Kremer, un dels concertistes més volguts pel públic valencià i per la violoncel·lista lituana Giedrė Dirvanauskaitė. Es tracta d'un concert estrenat el 2010, atípic per la seua concepció i arquitectura, únic i ple de força. L'altra obra fonamental en el programa és el poema simfònic per a gran orquestra "Simfonia Alpina" de Richard Strauss, espectacular, que recrea l'ascensió a un pic dels Alps bavaresos i la tornada al vall i, possiblement amb la "Pastoral" de Beethoven i "Les Quatre Estacions" de Vivaldi la composició programàtica que millor recrea la naturalesa. Prèviament es podrà escoltar "Polaris" del compositor britànic Thomas Adès, estrenada fa set anys.

Violinista i director artístic, Gidon Kremer va estudiar amb David Oistrakh en el Conservatori de Moscou. Ha guanyat el primer premi en els Concursos Internacionals Paganini de 1969 i Txaikovski de 1970. Ha actuat en els escenaris més importants com a recitalista i amb les orquestres més famoses d'Europa i Amèrica del Nord, i ha treballat amb molts dels millors directors actuals. El seu nom està associat amb compositors com Schnittke, Pärt, Kancheli i Gubaidulina, entre moltes altres. Toca un violí fabricat per Nicola Amati en 1641. Giedrė Dirvanauskaitė és una violoncel·lista lituana guardonada en diversos concursos. Com a solista ha actuat amb diferents orquestres de cambra i simfòniques d'Europa, Àsia i Orient Mitjà. Els seus companys habituals en recital són artistes com Argerich i Bashmet. Toca un violoncel d'Alexander Gaglianus fabricat el 1709.